STRIP BLAD
NR. 06 • € 4,95
17-03-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

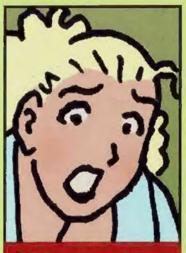
HET HOF VAN DONDER-MONDE LAAT WEER VAN ZICH HOREN

LACH JE EEN GROENTJE!

WIE IS DIE GEKKE KIKKER?

VAN DE REDACTIE

04 Eugène

05 Dirkjan

06 January Jones

09 24 hours

10 Floris

14 Roodhaar

17 Esther

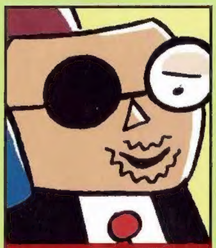
19 Flippie Flink

Ze hebben er twee jaar op moeten wachten en het evenement maar liefst vijf (!) keer uitgesteld/verplaatst, maar nu staan de lichten voor het grootste comic-evenement van Nederland op groen. De Dutch Comic Con mag op gepaste wijze haar jubileum editie vieren met tienduizenden bezoekers in de Jaarbeurs.
Een groot feest waar Eppo helaas deze keer ontbreekt. Balen, maar we hebben beloofd de volgende editie weer acte de présence te geven. Al mag dat jou natuurlijk niet weerhouden om naar Utrecht af te reizen voor een geweldig weekend popculture want wat hebben we hier met z'n allen naar verlangd. De Stripdagen in oktober 2021 voelde al als een buitengewone traktatie en met de Dutch Comic Con lijkt er toch echt een einde te zijn gekomen aan twee donkere jaren. De zon schijnt, de terrasjes staan weer buiten, nieuwe series gaan in Eppo van start… De lente had niet mooier kunnen beginnen en stiekem heb ik de zomer al in m'n bol!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

EN VERDER...

03 ELSJE **04** WIN WIN WIN
13 STRIPMAKER NAAR DE FILM **24** VARIA
39 STRIPSTERREN **47** MAIL

20 Sherlock

23 Sigmund

26 Gouden horloge

34 Sangre

38 De ridder

40 H. Verse Vis

42 Losgeld

45 Gemengd dubbel

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

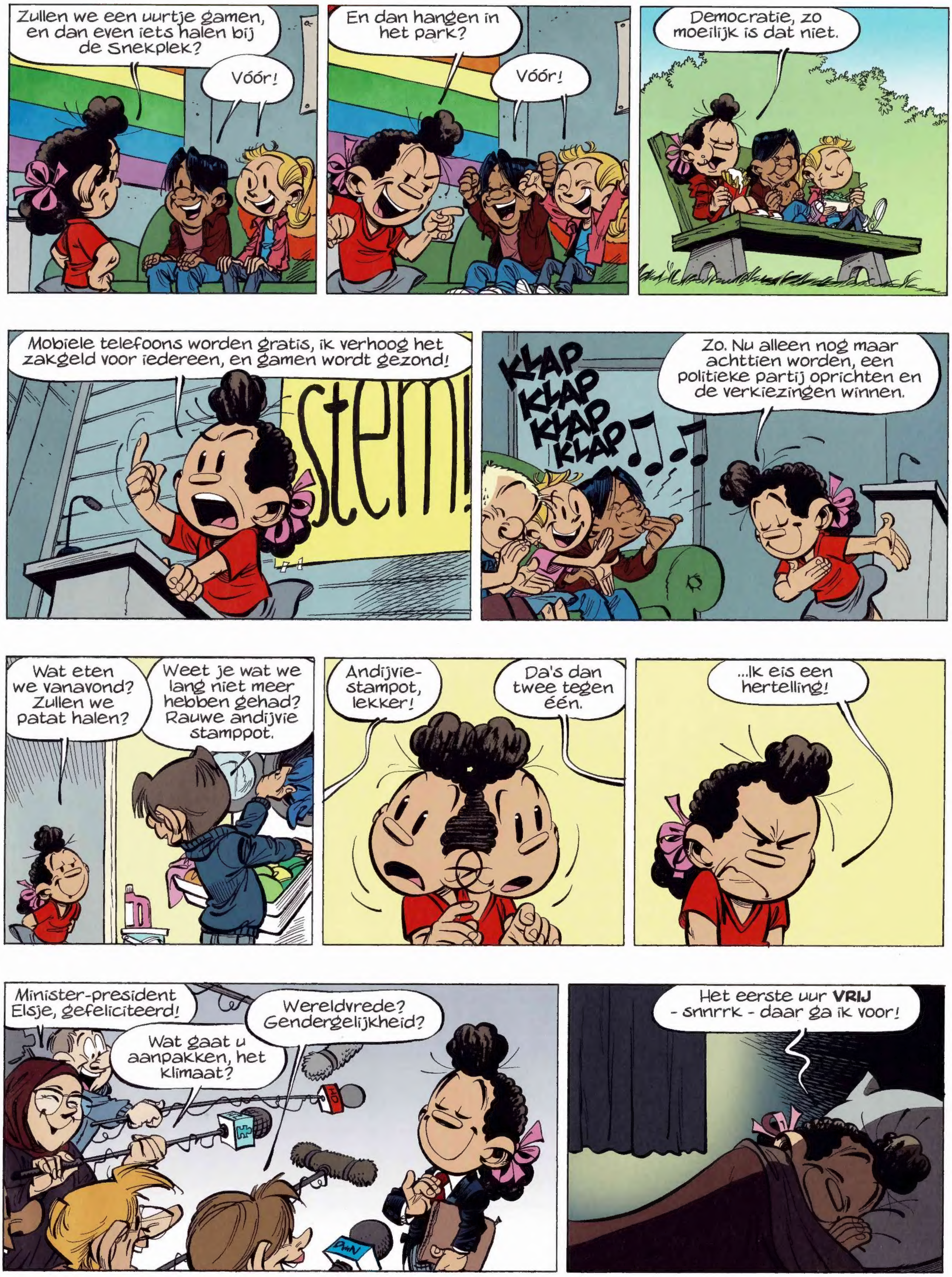
COLOFON • EPPO 06
17 MAART 2022
• **Cover** Remco Polman en Wilfred Ottenheijm
• **Hoofdredactie** Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.

Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

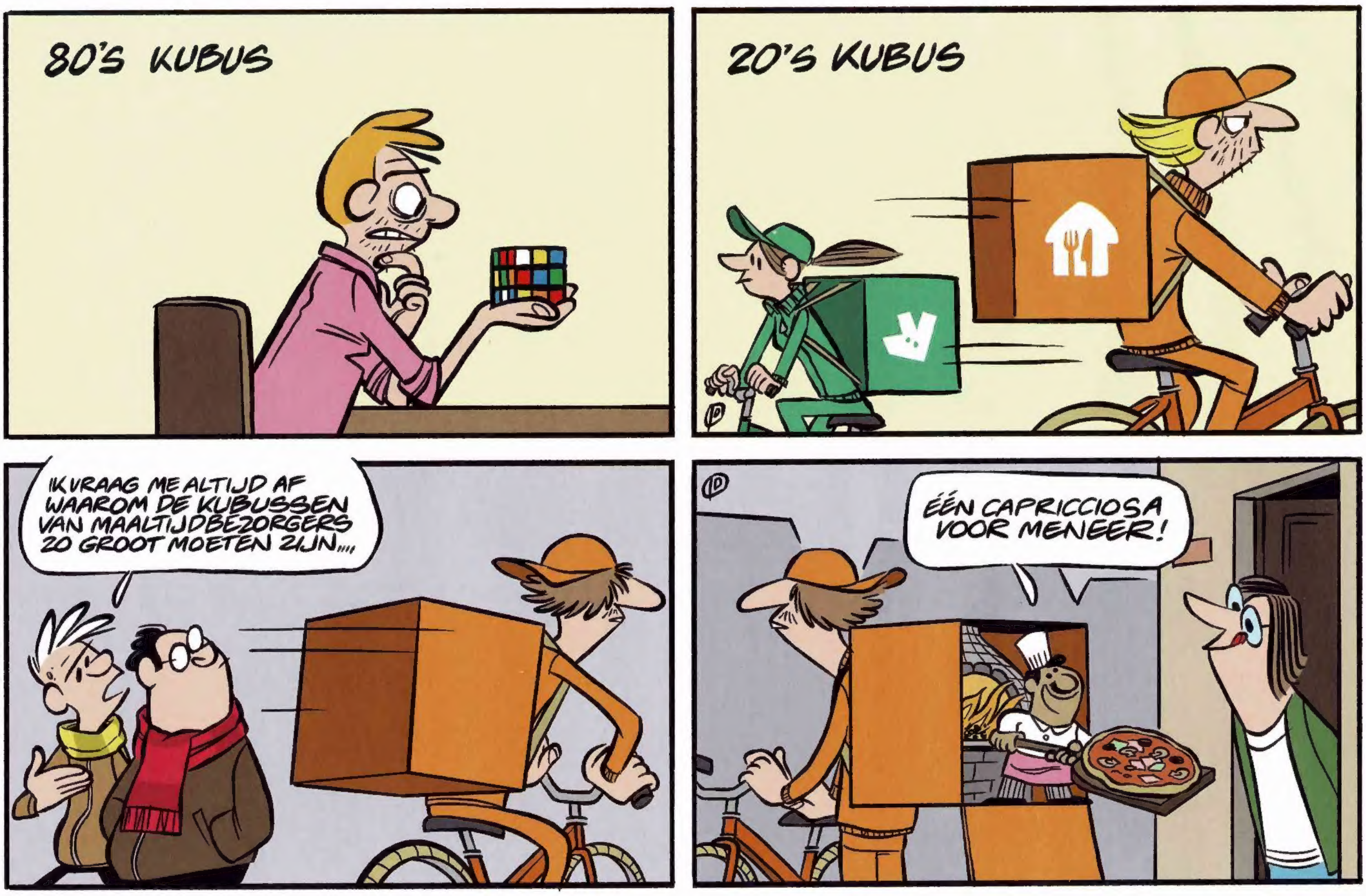
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 30 maart 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo nummer vier vroegen we de naam van de acteur die de hoofdrol speelde in de film *De naam van de Roos* naar het beroemde boek van Umberto Eco.

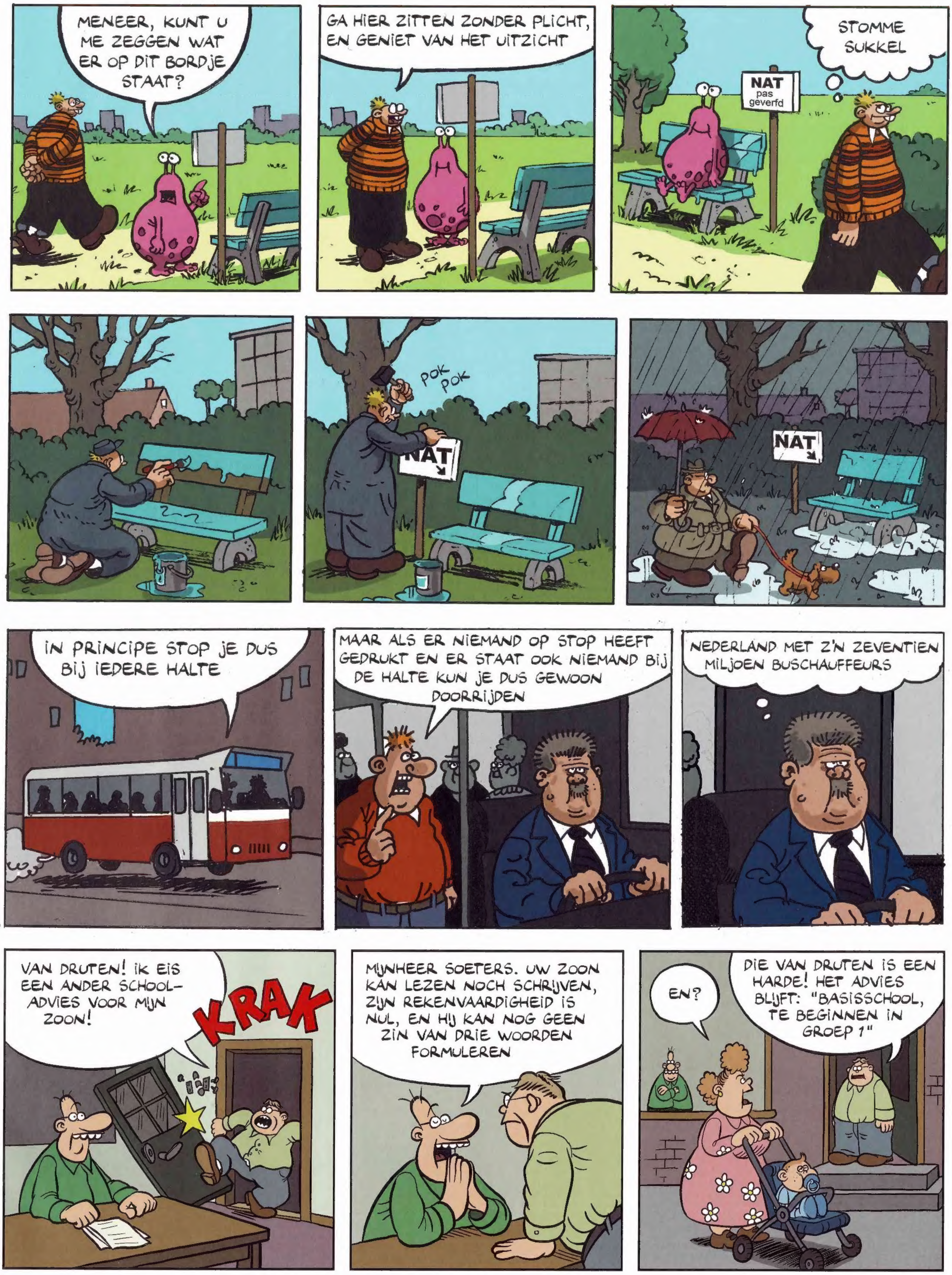
De goede oplossing is **Sean Connery** en de complete serie van *Cor Morelli* is gewonnen door **Erixon Tux** uit **Dordrecht**

GEFELICITEERD, ERIXON

In het nieuwe avontuur van *Floris van Dondermonde*, speelt een kikker de hoofdrol.

Weet jij de naam van de wereldberoemde kikker die optreedt in strips, films, tekenfilms en televisieseries en verliefd is op een roze varkentje...?

Stuur jouw oplossing voor 30 maart 2022 naar **redactie @eppostripblad.nl** en maak kans op Het leven van *Anne Frank - De grafische biografie*.



MENEER, KUNT U ME ZEGGEN WAT ER OP DIT BORDJE STAAT?
GA HIER ZITTEN ZONDER PLICHT, EN GENIET VAN HET UITZICHT
NAT pas geverfd
STOMME SUKKEL
POK POK
NAT
NAT
IN PRINCIPE STOP JE DUS BIJ IEDERE HALTE
MAAR ALS ER NIEMAND OP STOP HEEFT GEDRUKT EN ER STAAT OOK NIEMAND BIJ DE HALTE KUN JE DUS GEWOON DOORRIJDEN
NEDERLAND MET Z'N ZEVENTIEN MILJOEN BUSCHAUFFEURS
VAN DRUTEN! IK EIS EEN ANDER SCHOOL-ADVIES VOOR MIJN ZOON!
KRAK
MIJNHEER SOETERS. UW ZOON KAN LEZEN NOCH SCHRIJVEN, ZIJN REKENVAARDIGHEID IS NUL, EN HIJ KAN NOG GEEN ZIN VAN DRIE WOORDEN FORMULEREN
EN?
DIE VAN DRUTEN IS EEN HARDE! HET ADVIES BLIJFT: "BASISSCHOOL, TE BEGINNEN IN GROEP 1"

Ondertussen...
Voor de grote oorlog trapten wij de Ottomanen, wier Rijk al tanende was, uit de regio en voegden we hun provincies Cyrenaica, Tripolitanië en Fezzan samen tot Libia Italiana. Een eerste schrede bij het vestigen van een overzees rijk dat zijn weerga niet zal kennen.
Inderdaad; ze zijn nu ook in Ethiopië bezig!
Het is ons gelukt binnenlandse opstandelingen te onderwerpen. Na lang jagen vingen we hun leider Omar Mukhtar, die we een paar jaar geleden hebben geëxecuteerd. Zijn geest hebben we echter niet weg kunnen vegen uit de herinnering van deze woestijnbewoners, maar...
19
...die geest roeien we ook wel uit. Desnoods decimeren we niet alleen dorpen, maar het gehele Libische volk!
?!!!
?!!!
In het cellenblok...
Luisteren! Straccia per cani! De Excellentie stelde een vraag!
Hou daar maar mee op, Luigi! Dat zet geen zoden aan de dijk. Voor deze koppige 'asino' moeten we grover geschut inzetten.
Mi scusi, Eccelenza... hij is bewusteloos!
STUPIDO IDIOTA! Breng hem bij!
Huh?! Ffvvrrrf... wa... WAT?
SPLAAaasSH!
ZO! Nu tussen jou en mij!
Mijn geduld is op. Je geeft antwoord op mijn vraag of ik zal zorgen dat je het daglicht nooit meer ziet!
Zeg op! Waar is mijn...?
Waar is je WAT?!
BAF
HIER!
Arfgh!

Het lijkt January Jones en Rik niet te lukken om Gouverneur Balbo te spreken. Balbo heeft immers andere katten te geselen. Hij wil de nodige informatie van gids Ankido krijgen. Goedschiks maar vooral kwaadschiks. Omar ligt ondertussen op sterven na dood in de cel.

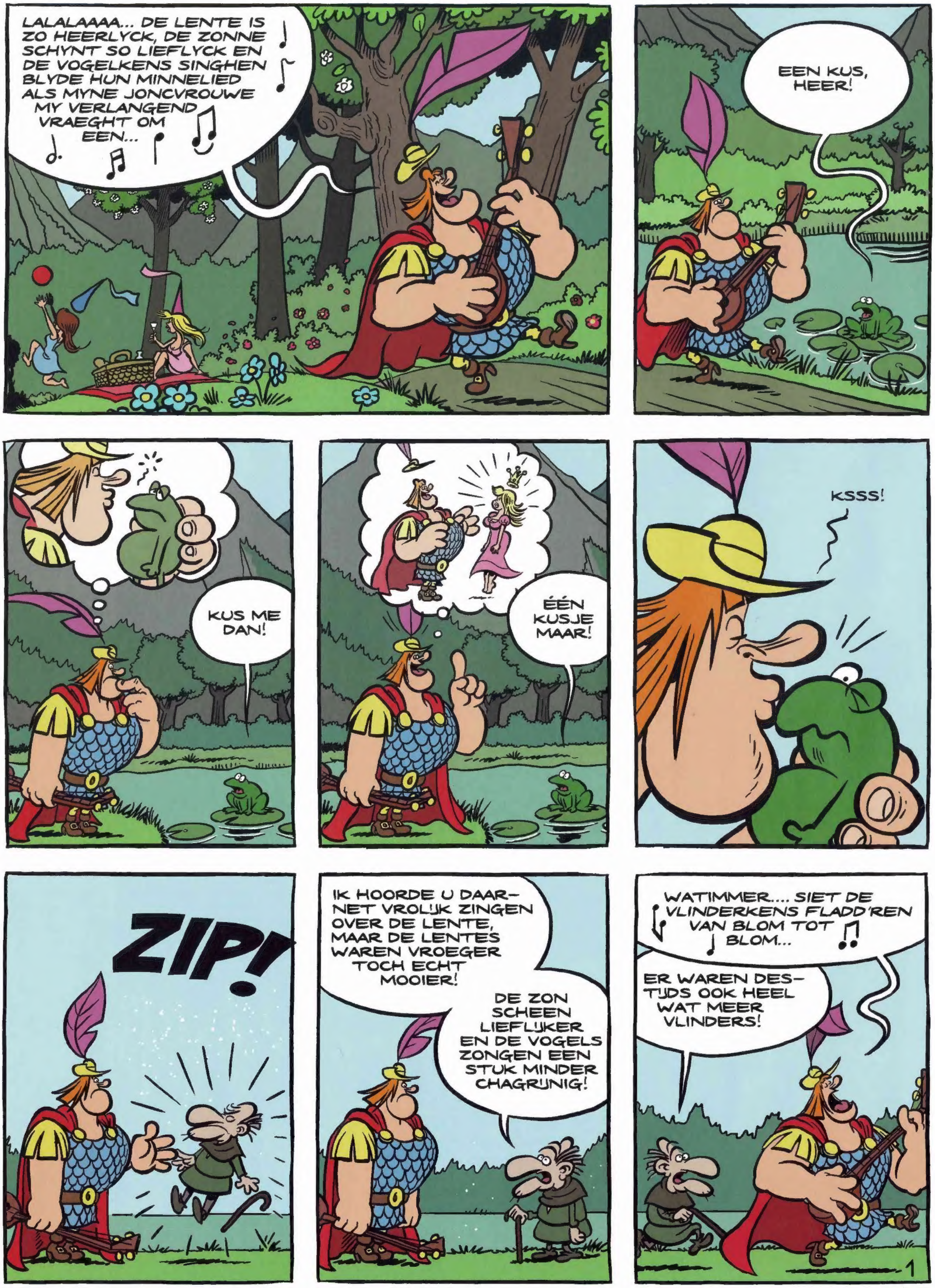
TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI

wordt vervolgd

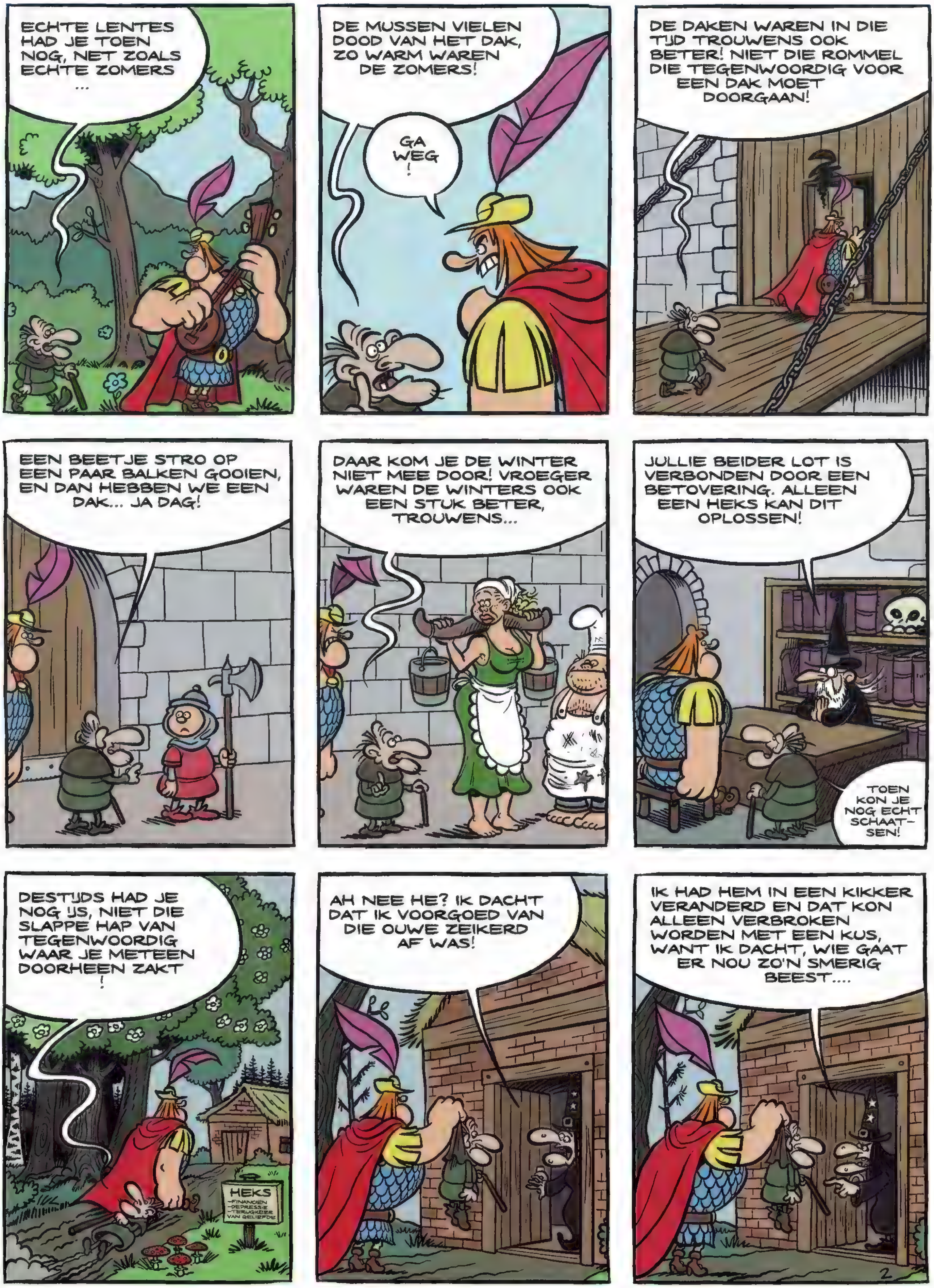
24 HOURS

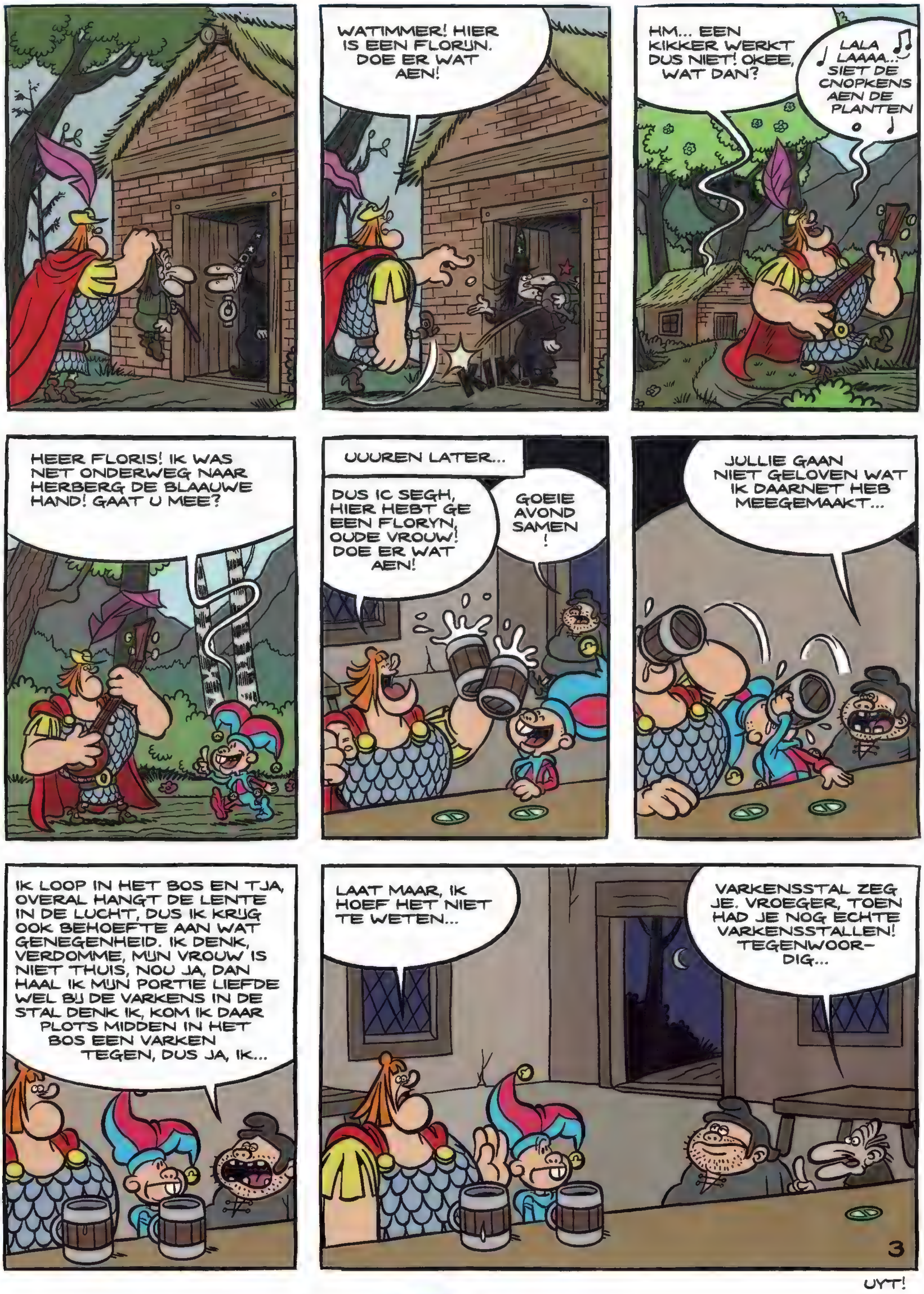
TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

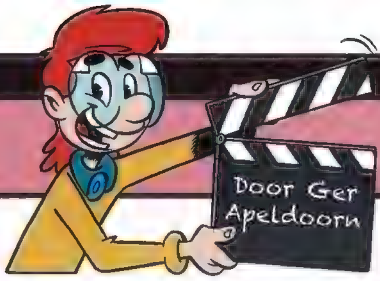
FLORIS
VAN DONDERMONDE



TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



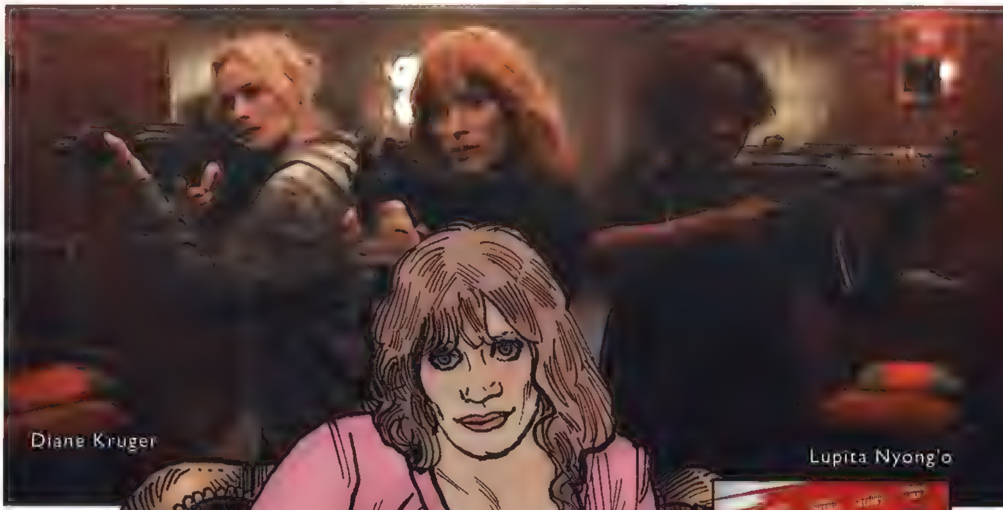

WATIMMER! HIER IS EEN FLORIJN. DOE ER WAT AEN!
KIK
HM... EEN KIKKER WERKT DUS NIET! OKEE, WAT DAN?
LALA LAAAA... SIET DE CNOPKENS AEN DE PLANTEN
HEER FLORIS! IK WAS NET ONDERWEG NAAR HERBERG DE BLAAUWE HAND! GAAT U MEE?
UUUREN LATER...
DUS IC SEGH, HIER HEBT GE EEN FLORYN, OUDE VROUW! DOE ER WAT AEN!
GOEIE AVOND SAMEN !
JULLIE GAAN NIET GELOVEN WAT IK DAARNET HEB MEEGEMAAKT...
IK LOOP IN HET BOS EN TJA, OVERAL HANGT DE LENTE IN DE LUCHT, DUS IK KRIJG OOK BEHOEFTE AAN WAT GENEGENHEID. IK DENK, VERDOMME, MIJN VROUW IS NIET THUIS, NOU JA, DAN HAAL IK MIJN PORTIE LIEFDE WEL BIJ DE VARKENS IN DE STAL DENK IK, KOM IK DAAR PLOTS MIDDEN IN HET BOS EEN VARKEN TEGEN, DUS JA, IK...
LAAT MAAR, IK HOEF HET NIET TE WETEN...
VARKENSSTAL ZEG JE. VROEGER, TOEN HAD JE NOG ECHTE VARKENSSTALLEN! TEGENWOOR-DIG...
3
UYT!

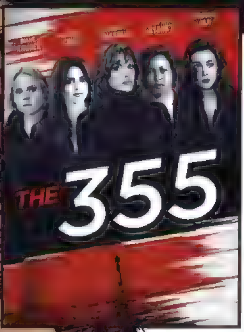


THE 355 MET FRED DE HEIJ

Als een gevaarlijke cyber-app in de verkeerde handen dreigt te vallen, moet CIA-agente Mason Browne (Jessica Chastain) op zoek naar de drive waar het programma op staat. Ze wordt geholpen door vier andere vrouwen, die er al snel achter komen dat ze niemand kunnen vertrouwen.

The 355 is een actiethriller in de traditie van *James Bond* en *Jason Bourne*, maar nu met vier vrouwen in de hoofdrol. Ik nam Fred de Heij mee naar de voorpremière, omdat hij zelf als stripmaker niet vies is van vrouwen die een stevig potje kunnen knokken. Met zijn twee uur en twee minuten is *The 355* een lange zit en de eerste vraag is natuurlijk: Was het de moeite waard?


Diane Kruger
Lupita Nyong'o



Jessica Chastain

Fred: "Ik heb me wel vermaakt, maar het is geen goede film. Hij moet het vooral hebben van de actiescènes, niet het gelul tussendoor over wat hun eerste klus voor de geheime dienst was. Dat is bedoeld om te laten zien dat ze goed met elkaar om kunnen gaan, maar je weet dat je zit te wachten op de volgende actiesequentie. In een strip zou je dat eruit laten, je gaat meteen door naar waar het om gaat."

"Als ik een verhaal maak, schrijf ik het eerst helemaal uit. En dan ben ik op zoek naar scènes die ik graag wil tekenen en schrijven. Van die scènes waarvan ik denk: "Als Rob het niet in Eppo wil hebben, dan teken ik het wel voor mezelf in een ander verhaal." Dat werk ik dan helemaal uit, met kleine, snelle tekeningen. En als ik dat af heb, doe ik het nog een keer. En nog een keer. Het verhaal dat nu in Eppo staat, heb ik drie keer helemaal uitgeschetst. En iedere keer kijk ik of het beter kan, leuker, origineler. Als ik dat dan heb, maakt het ook niet meer uit waar ik begin te tekenen. Al begin ik met de laatste pagina, alles is uitgewerkt."

"Dat miste ik bij deze film ook. Alle actiescènes waren spannend, maar er was vrij weinig wat ik al niet eerder heb gezien bij andere actiefilms. Ik snap dat niet.
Je leest het als regisseur toch tien keer door voor je begint? Dan neem je toch geen genoegen met dezelfde ouwe shots? Een achtervolging op motorfietsen, een achtervolging in de metro, een achtervolging in Marrakesh. Wat dat betreft heeft de film een hoog 'dat kunnen wij ook' gehalte."

"WAT JE KUNT DOEN IN FILMS EN STRIP IS TOTAAL VERSCHILLEND"

"Wat je kunt doen in een film en in een strip, is natuurlijk heel anders. Een achtervolgingsscène in een strip, dat is nooit interessant. Alles met een brand of een ontploffing wel, of een goede regenbui. Er moet iets aan te tekenen zijn.
In het nieuwe verhaal van *Isa Locus*, spelen de laatste pagina's zich af in de regen. Niet omdat het nodig was, maar gewoon om er net iets meer van te maken."

"En natuurlijk is een strip veel korter dan een film. Als je een album van 44 pagina's verfilmt, wat heb je dan? Hoogstens een half uur. En zelfs meestal dat niet eens. Dat betekent wel, dat je al het gelul kunt laten vallen. Als het echt belangrijk is, dan moet je het laten zien."

THE 355
Vanaf 10 maart in de bioscoop.
Met *Jessica Chastain, Diane Kruger, Lupita Nyong'o en Penélope Cruz.*
Trailer: tinyurl.com/5af3cvkp
Gekeken in voorpremière in Het Ketelhuis in Amsterdam.

HA HA HA! HIER HADDEN DIE VERVLOEKTE INSECTEN NIET VAN TERUG. ROODH...
TCHOB
YUNAH!
SCHRIMMERT, VLUCHT MET JE WIJFJES EN DE OVERLEVENDEN!
IK GA HIER NIET WEG VOOR IK YUNAH HEB GEWROKEN!
RAAAAH
CLING
NU ROODHAAR IS ONTWAPEND HEEFT DE DANAKILLER HAAR AL SNEL VASTGEPIND OP DE GROND. HIJ HEFT ZIJN VOORPOOT OM HAAR DE GENADESLAG TOE TE DIENEN...
BIJ KRILL! DIT WAS HET DAN...

AFLEVERING
3 VAN 15

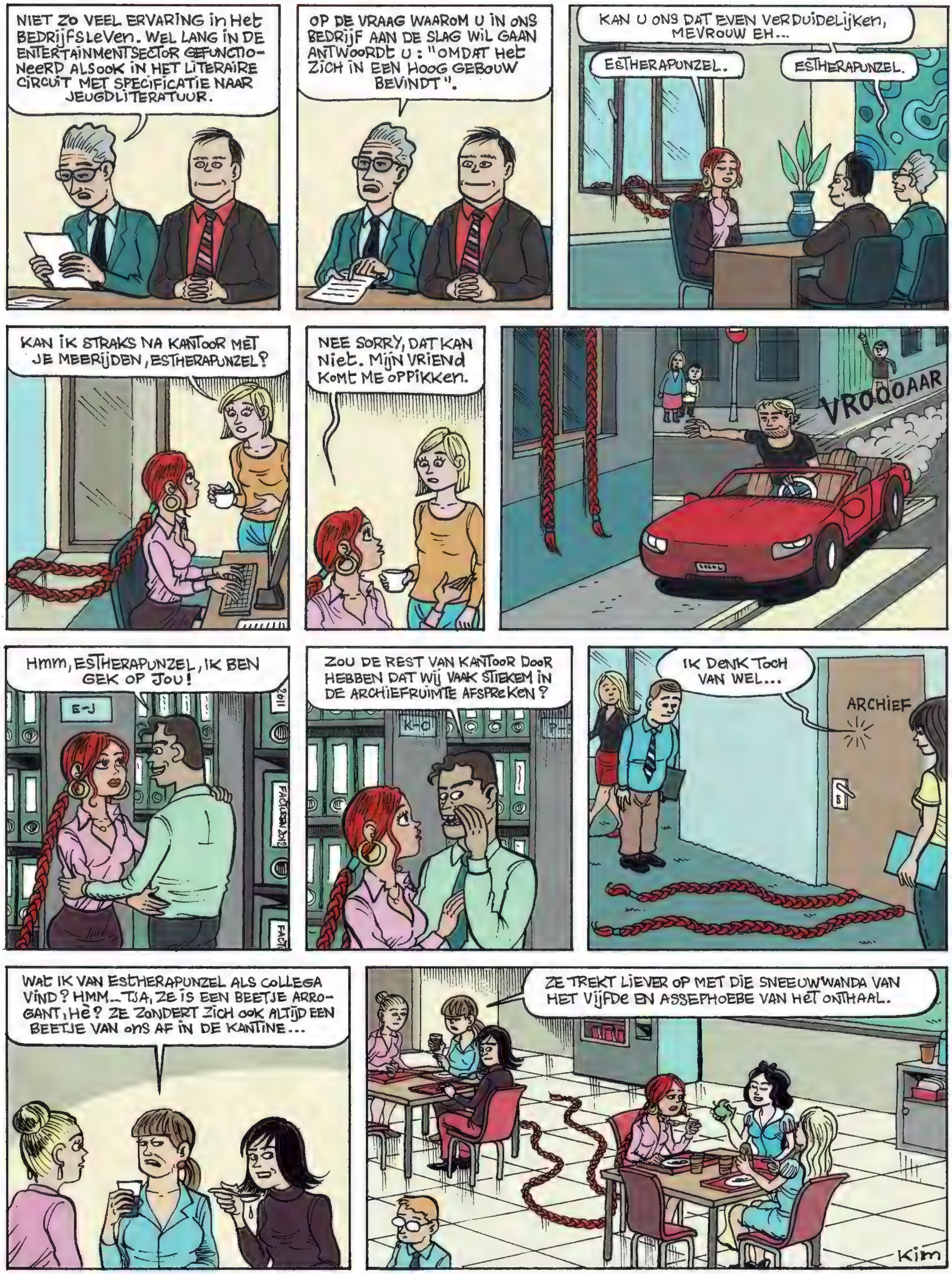
Met de hulp van de schrimmert, die ze gebruiken als stormram, lukt het Roodhaar om samen met andere overlevenden te ontsnappen aan de danakillers, die een aanval pleegden op de nederzetting in de Okifona moerasdelta, waar Roodhaar onderdak had gevonden.

TEKST ROBBERT DAMEN
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

ESTHER

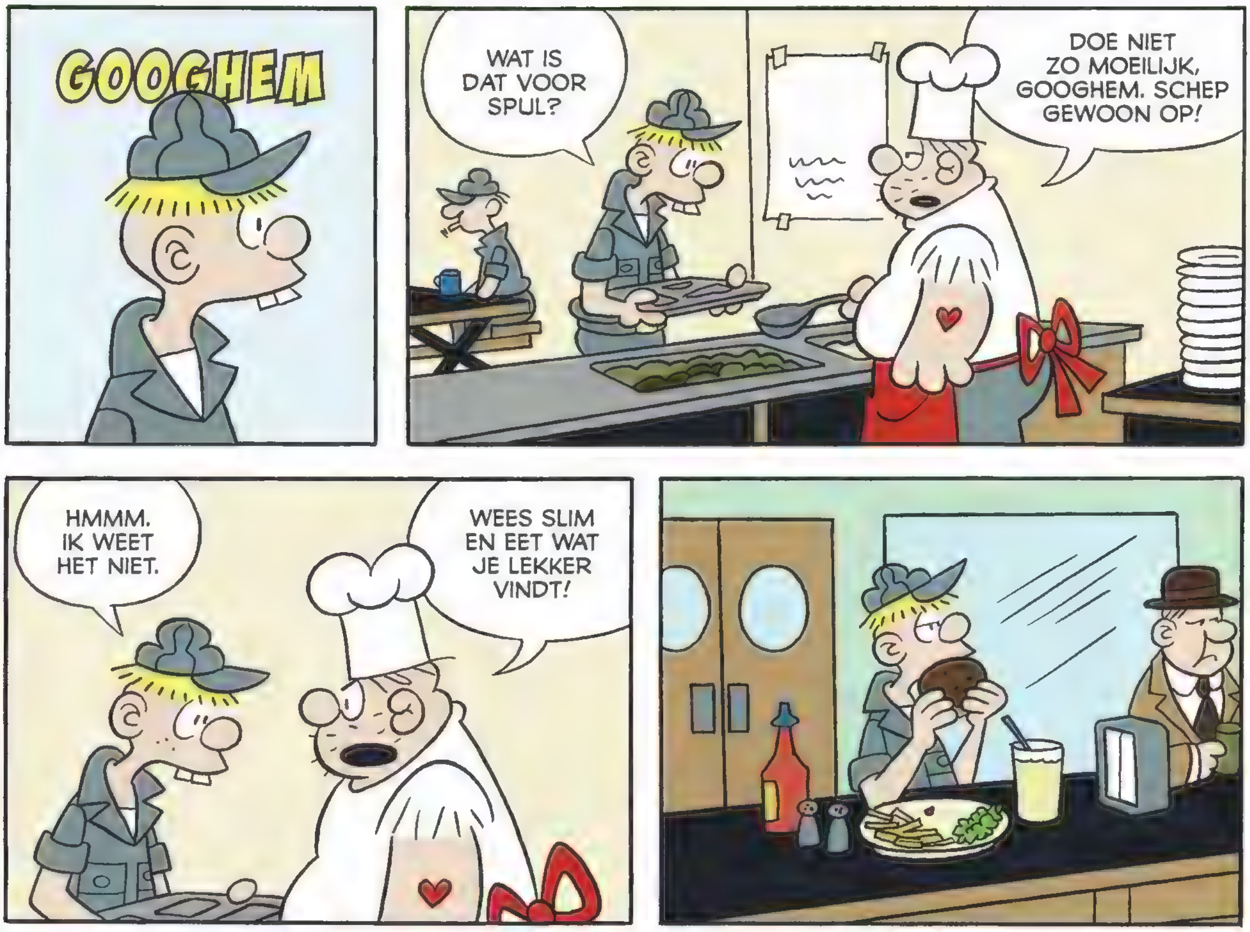
KIM DUCHATEAU



HEROES
DUTCH
COMIC CON
• UTRECHT •
26 & 27
MAART 2022
JAARBEURS UTRECHT
BEZOEK DE
WEBSITE
SPRING EDITION
WHERE
HEROES
MEET
by EASYFAIRS
WWW.DUTCHCOMICCON.COM

Flippie Flink

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

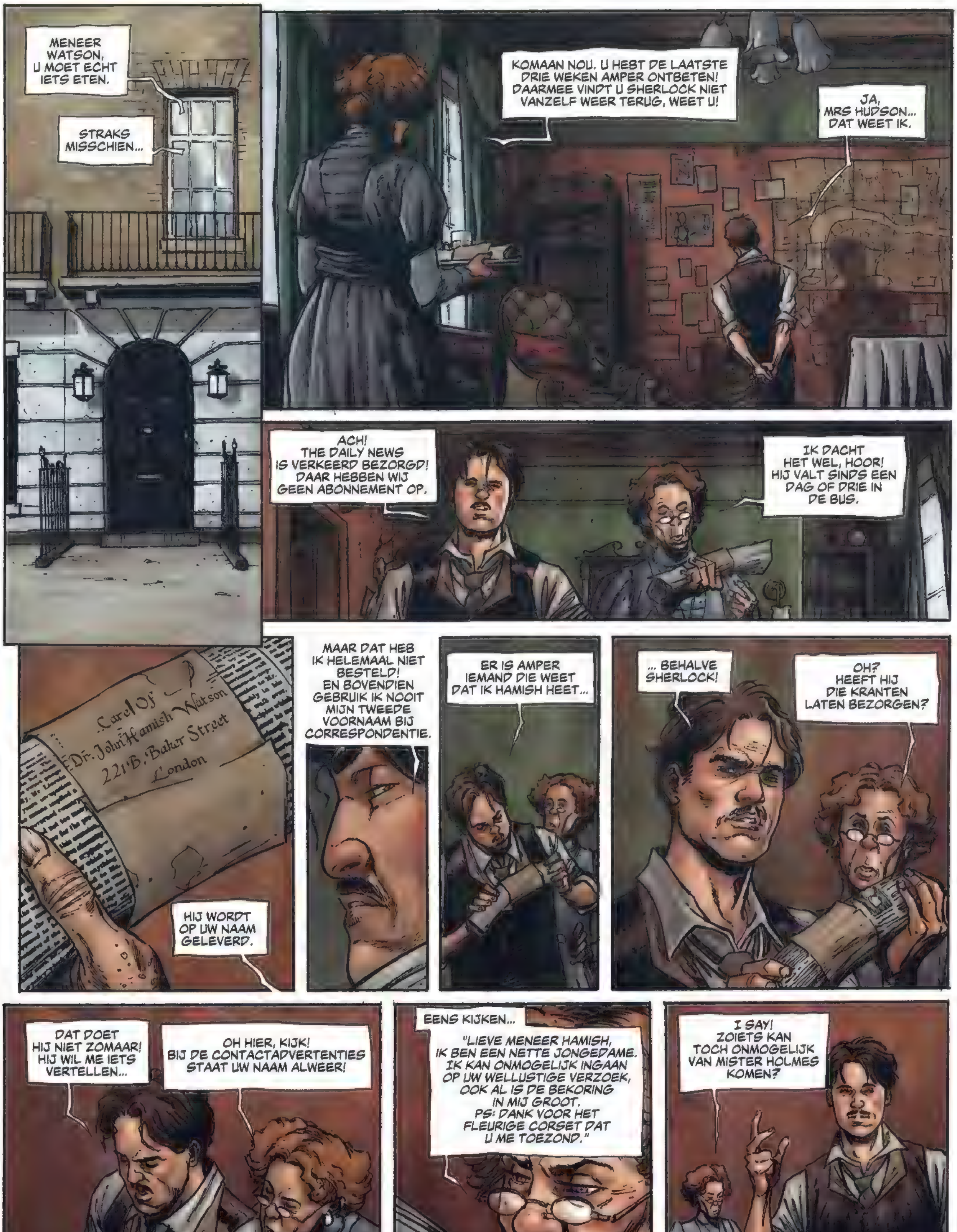


© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

VREEMDE ZAAK, NIETWAAR? MAAR HET KAN GEEN GEEST ZIJN, ZOALS MISS DAISY DENKT! IS HET NIET, SHERLOCK?
SHERLOCK?
EEN GEEST KAN NIET, HÉ?
STEL ME EENS GERUST, WIL JE?
Ik kreeg geen woord uit hem. Hij bleef de hele tijd in gedachten verzonken.
Ik werkte dan maar aan het verslag van mijn buitenlandse missie. Toen pakte hij zijn jas...
Hij liep haastig de voordeur uit en wenkte een paardentaxi!
Ik riep hem nog na...
SHERLOCK?!
Maar hij reageerde niet.
Het duurde even voor ik ook een taxi te pakken kreeg.
Sherlock was terug naar het huis van Daisy Tuppence gereden! Hij had de voordeur kapot getrapt.

Watson vertelt op het politiebureau dat hij en Sherlock Holmes de mysterieuze verdwijning van Harry, het Maltezer hondje van Daisy Tuppence, moesten oplossen. Het vreemdste is dat Holmes zich met deze, schijnbaar onbeduidende zaak, wilt bezighouden.

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN



wordt vervolgd

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

FILM UNIVERSUM

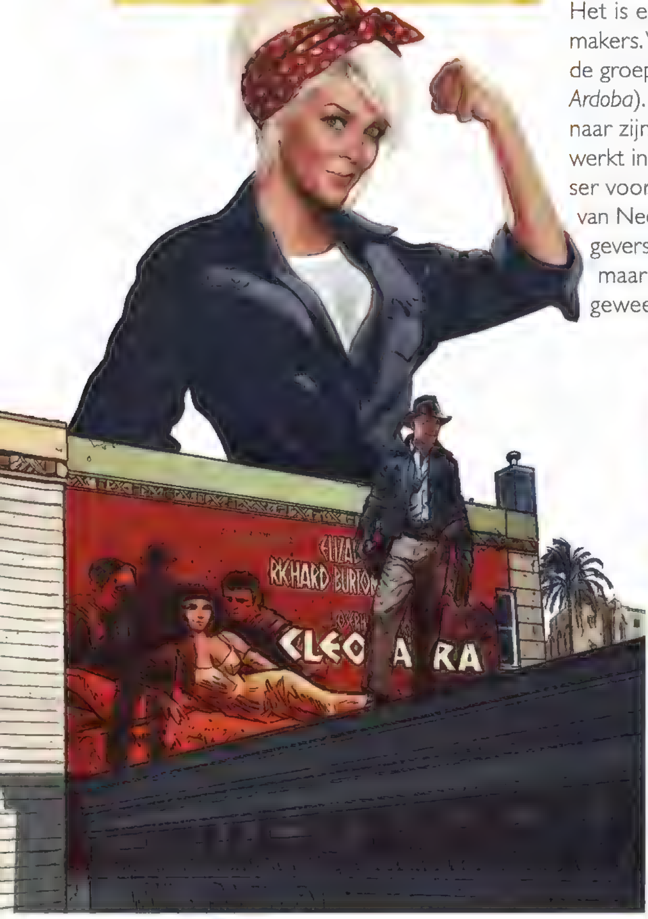
Alex Ross is bekend bij alle comicliefhebbers als de man die iedere stripheld realistischer kan tekenen dan wie dan ook. Na zijn debuut met de strip *Marvels*, waarin hij met Kurt Busiek het begin van het Marvel Universum schilderde, maakte hij voornamelijk covers en posters waarvan een groot deel werd gebundeld in twee dikke boeken met zijn beste DC- en Marvelwerk. Voor Marvel komt hij nu met een reinvention van het klassieke Jack Kirby-verhaal waarin de Fantastic Four naar de Negative Zone reizen. Dit keer gaat Ross niet schilderen maar gewoon tekenen met inkt en penseel. Een perfecte opmaat naar de uiteindelijke herintroductie van Marvels eerste superheldengroep in het Marvel Cinematic Universe.

SNIPPER Het Kaboom Animation Festival loopt dit jaar van 28 maart tot 3 april. Er zijn korte tekenfilms uit de hele wereld, binnen en buiten competitie. Ik zag zelfs *Camouflage*, van onze Remco Polman en Jantiene de Kroon, staan in het programma van de Nederlandse makers: tinyurl.com/mwck92mn.

OOGAPPELS

Vaste lezers weten dat ik een Facebookpagina bijhoud voor iedereen die vroeger Pep of Eppo las onder de naam *De Jaren Eppo*. Ik plaats er nieuwtjes en nieuw vertaalde strippagina's die in Eppo of Pep hadden kunnen staan, maar er toevallig niet instonden. Het is een ontmoetingsplaats voor fans en makers. Vorige maand werd Bart Bus lid van de groep, de zoon van Bert Bus (*Archie*, *Stef Ardoba*). En laat die nu net als zijn vader tekenaar zijn geworden! En wat voor een! Bart werkt in een hyperrealistische stijl als visualiser voor films, commercials en tijdschriften van Nederlandse en Amerikaanse opdrachtgevers. Stripmaker hoeft hij niet te worden, maar goh, wat zou zijn vader trots zijn geweest.

SNIPPER De heruitgave van het epische gedicht *The Set-Up* van Joseph Moncure March, over een oudere Afro-Amerikaanse bokser (met illustraties van Erik Kriek) is nu te zien en te bestellen op de website van Korero Press (15% pre-order discount code: Knockout).



© Kris Martlé fotografie

JEUGDKAMP

Onze Oorlog van Mario Boon was een van de eerste eigen successen van het maandblad Maxix. Deze maand verschijnt het album bij Standaard Uitgeverij. Was dat altijd het plan? "Ik wilde een graphic novel maken over verzet en collaboratie in de gemeente van mijn jeugd, Sint-Truiden. Bij de research ontmoette ik een oude verzetsstrijder die als jongen van achttien in het concentratiekamp Fort Breendonk had gezeten. Dat verhaal kon ik uitwerken voor Maxix, maar die hadden geen zin om ook nog albums uit te geven. Vandaar dat ik bij Standaard Uitgeverij terechtkwam." Er is ondertussen ook een tentoonstelling in het Fort van Breendonk, die nog het hele voorjaar te zien is.

SNIPPER Twee jaar geleden maakte Roel Vanderbosch een aantal tekenfilms bij de nummers van de band Racoon. Ze worden stuk voor stuk gebruikt als een single wordt uitgebracht. En ze zijn allemaal even mooi: tinyurl.com/pykwwe3n.

GEBAKKEN LUCHT

De afgelopen jaren bracht Arboris drie delen van de reboot van *Olivier Blunder* van Serge Carrère uit. Die hadden zoveel succes, dat uitgever Hans van den Boom op zoek ging naar een vervolg: "Er is blijkbaar nog een behoorlijk publiek voor de oude Pepstrips. Mensen wilden eerst de kat uit de boom kijken, maar na een trage start liep het eigenlijk steeds beter. Ik ontdekte dat er minstens acht delen van *Blunder* nooit in het Nederlands zijn vertaald. Tot 1984 liepen de uitgaven gelijk op, maar daarna sloegen ze er hier af en toe eentje over." Het eerste album, vol met nieuwe ouwe grappen, komt deze zomer uit. De vertaling doet Hans zelf, met Kees-Willem Bruggeman en als de albums van Carrère een indicatie zijn, zit dat wel goed.

SNIPPER Ondanks het feit dat ik vergeten was om er over te schrijven, haalde de Kickstarter *The Starling* van Reboot comics zijn pre-sale goal met gemak. Reboot wil voortaan losse comics via deze weg verkopen en bundelingen via de winkels.

SNIPPER Er komt een tekenfilmserie van de comicklassieker *Bloom County*, qua humor een voorloper van Frank Cho's *Liberty Meadows*. De oorspronkelijke reeks liep van 1980 tot 1989, maar werd herstart in 2015 en kwam daardoor opnieuw onder de aandacht.

AGENDA

Vijf jaar na haar eigenzinnige biografie van Vincent van Gogh, komt Barbara Stok met *De filosoof, de hond en de bruiloft*, een 296 pagina's tellende graphic novel over Hipparchia, een van de eerste vrouwelijke filosofen uit de Griekse oudheid. Het ruim bejubelde boek zit al aan zijn derde of vierde druk (het gaat snel) en Barbara mag het overal komen toelichten of signeren. In Storyworld geeft ze op zondag 20 maart (vanaf 14.00 uur) een lezing over de totstandkoming.

SYSTEEM RESET

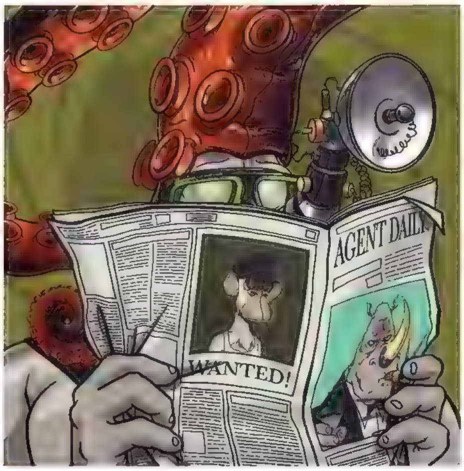
Er komen steeds meer signalen dat NFT's (non-fungible token, een digitaal certificaat om te bewijzen dat iets jouw eigendom is) een nieuwe fase zijn in het piramidespel dat bitcoins heet, maar illustrator Richard Raaphorst heeft zich er toch op gestort: "Ik ben een crowdfundingsactie begonnen voor mijn strip *Worst Case Scenario*, omdat ik het gevoel had dat ik nergens kon maken wat ik zelf wilde. Met NFT's werkt dat dus ook. Voor je die kunt uploaden, moet je een roadmap maken van wat je met je project gaat doen. Op https://www.robbyrhino.com/ bouwen we een community op rond onze dystopische held en als we genoeg volgers hebben, halen we geld op met de NFT's. Het is een manier om de gevestigde financiële systemen te omzeilen waar we ontzettend veel energie van krijgen."

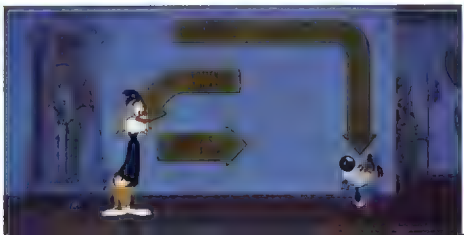
HOLLANDSE HELD

Animator David de Rooij werd vorig jaar gebeld door Netflix voor een nieuw project met *Black Mirror*-producent Charlie Brooker: "*Cat Burglar* is een interactieve tekenfilm, waarbij de kijker vragen moet beantwoorden om ervoor te zorgen dat de hoofdpersoon de eindstreep haalt. Het filmpje zelf, geheel in Tex Avery-stijl, duurt elf minuten maar er is anderhalf uur materiaal gemaakt, waarvoor ik dus een half jaar lang één van de zes storyboarders was." Regisseur Mike Hollingsworth was een fan van Davids werk op het internet en dankzij covid mocht hij werken met mensen over de hele wereld in plaats van live in de studio. Om het in Nederland te kijken, moet je je Netflix-pagina trouwens op Engelstalig zetten.

SNIPPER Stripmaker des Vaderlands Herman Roozen, vraagt aandacht voor bijzondere projecten via zijn uitpak-interviews, waarin hij een album uitpakt en de maker(s) ondervraagt. Deze maand was ik zelf aan de beurt: tinyurl.com/4d3w4b5h.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

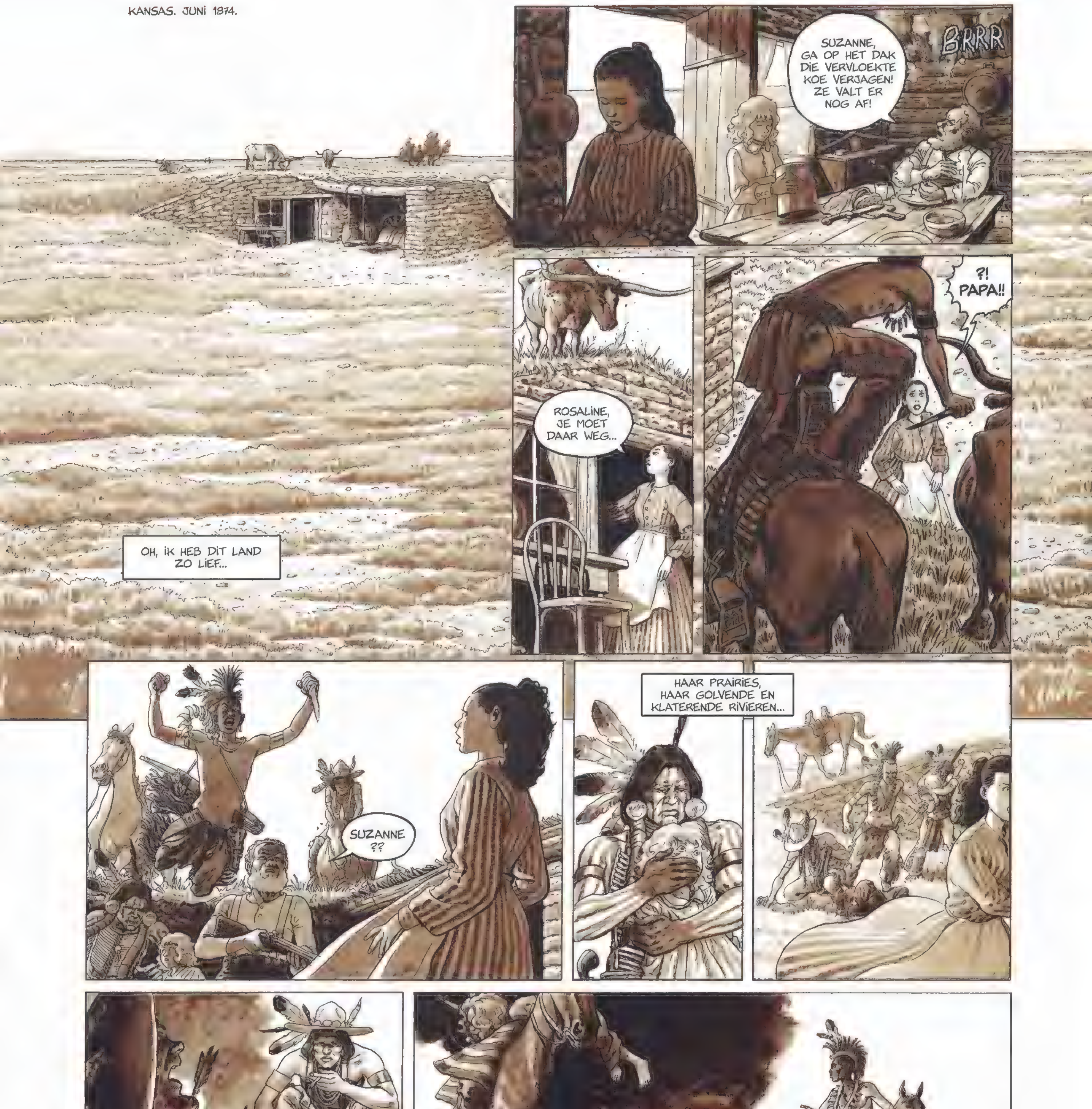


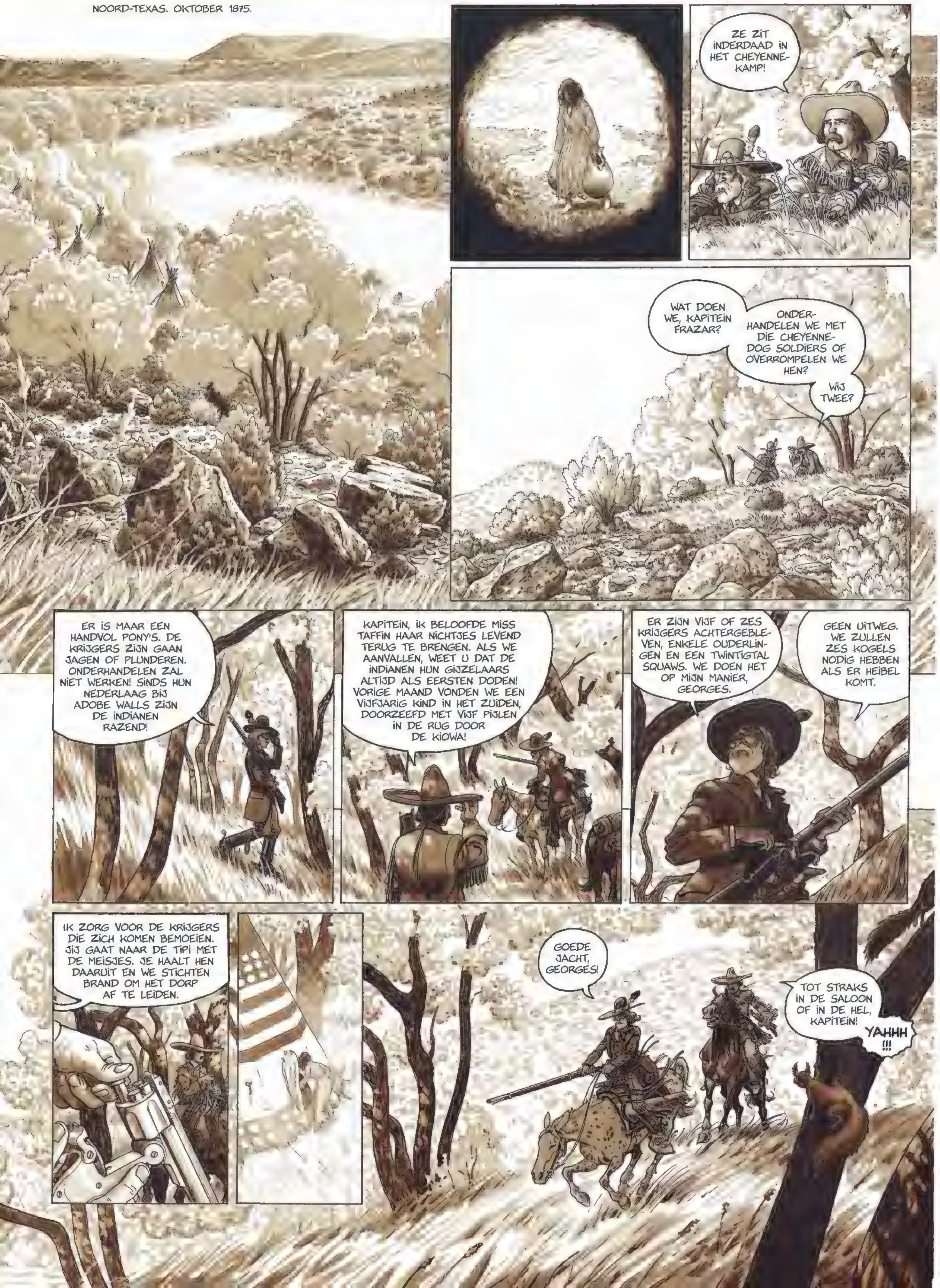


NOORD-TEXAS, NOVEMBER 1875.
DE ZUSTERS AUSTIN
HIERDOOR IS HET ZOVER GEKOMEN!
DIE VERDOMDE BIZON-JAGERS! ZE SLACHTEN HET VOEDSEL VAN DE INDIANEN AF. DAARDOOR STERVEN ZE VAN DE HONGER, VALLEN ZE BOERDERIJEN AAN EN DODEN ZE PIONIERS.
EN DIE WILDEN VERMOORDEN BABY'S EN VERKRACHTEN JONGE MEISJES. GOEIE GOD! SPT!
DAAR ZIJN ZE! GENADIGE JEZUS, ZE ZIJN ER EINDELIJK!
ZE ZIJN ONGEDEERD, MISS TAFFIN, MAAR IK ZOU NIET KUNNEN ZEGGEN OF ER GENADE AAN TE PAS KWAM!

Voor sommigen is een gouden horloge minder waard dan de foto van een vrouw. Sergeant Austin beroofde lijken en verkoos goud boven gevoelens. Hij overleefde de oorlog...

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR DOMINIQUE BERTAIL




NOORD-TEXAS. OKTOBER 1875.
ZE ZIT INDERDAAD IN HET CHEYENNE-KAMP!
WAT DOEN WE, KAPITEIN FRAZAR?
ONDERHANDELEN WE MET DIE CHEYENNE-DOG SOLDIERS OF OVERROMPELEN WE HEN?
WIJ TWEE?
ER IS MAAR EEN HANDVOL PONY'S. DE KRIJGERS ZIJN GAAN JAGEN OF PLUNDEREN. ONDERHANDELEN ZAL NIET WERKEN! SINDS HUN NEDERLAAG BIJ ADOBE WALLS ZIJN DE INDIANEN RAZEND!
KAPITEIN, IK BELOOFDE MISS TAFFIN HAAR NICHTJES LEVEND TERUG TE BRENGEN. ALS WE AANVALLEN, WEET U DAT DE INDIANEN HUN GIJZELAARS ALTIJD ALS EERSTEN DODEN! VORIGE MAAND VONDEN WE EEN VIJFJARIG KIND IN HET ZUIDEN, DOORZEEFD MET VIJF PIJLEN IN DE RUG DOOR DE KIOWA!
ER ZIJN VIJF OF ZES KRIJGERS ACHTERGEBLEVEN, ENKELE OUDERLINGEN EN EEN TWINTIGTAL SQUAWS. WE DOEN HET OP MIJN MANIER, GEORGES.
GEEN UITWEG. WE ZULLEN ZES KOGELS NODIG HEBBEN ALS ER HEIBEL KOMT.
IK ZORG VOOR DE KRIJGERS DIE ZICH KOMEN BEMOEIEN. JIJ GAAT NAAR DE TIPI MET DE MEISJES. JE HAALT HEN DAARUIT EN WE STICHTEN BRAND OM HET DORP AF TE LEIDEN.
GOEDE JACHT, GEORGES!
TOT STRAKS IN DE SALOON OF IN DE HEL, KAPITEIN!
YAHHH !!!

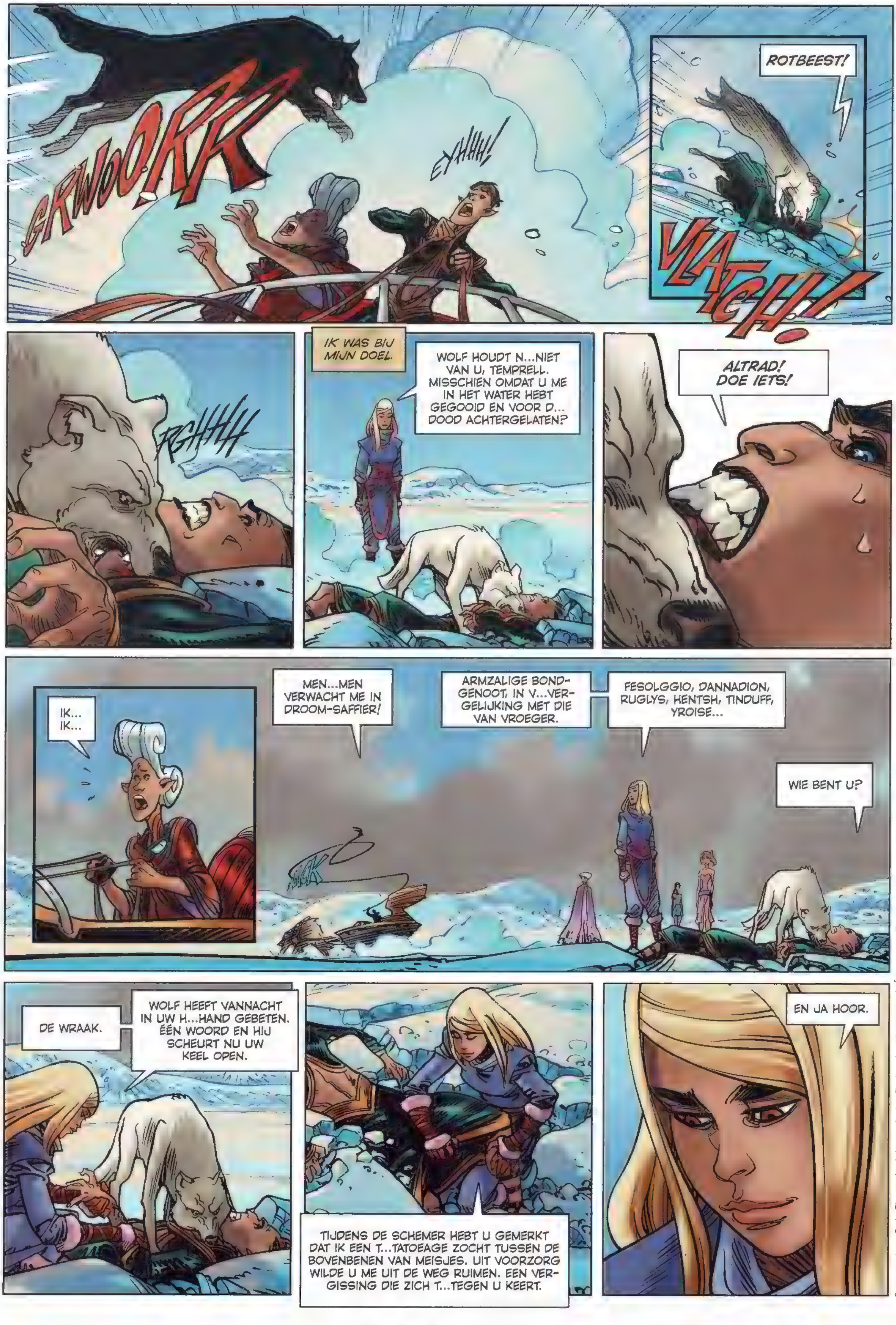
BLAM
BLAM
?
BIM
BLAM
BLAM
WAF
WAF
BLAM
HOOKA HEY!!
BLAM
GEORGES! SNEL, VOORDAT ZE HEN DODEN!
SUZANNE!
BLAM

BLAM
RUSTIG, NIET BANG ZIJN! WE KOMEN JULLIE REDDEN...
KIJK... DIT IS HET HORLOGE VAN JULLIE VADER!
JULLIE TANTE EMMA GAF HET ME OM JULLIE GERUST TE STELLEN.
LUISTER... HERINNEREN JULLIE HET JE NOG?
TIK TAK
ZIEZO, EN ZO GING HET, MISS TAFFIN. UW NICHTJES HEBBEN SMERIGE DINGEN MEEGEMAAKT, MAAR ZE ZIJN NU BIJ U.
WE ZIJN U EEUWIG DANKBAAR, MENEER SHERWIN! MAAR WAAR IS KAPITEIN FRAZAR?
HIJ STIERF OP DE TERUGWEG AAN EEN LELIJKE WOND DIE HIJ TIJDENS DE AANVAL OPLIEP.
DAT SPIJT ME HEEL ERG, MENEER SHERWIN. UW VRIEND WAS EEN HELD. GOD ZEGENE HEM, WAAR HIJ OOK IS.
JA, M'VROUW ...
...HIJ WAS EEN HELD.

FORT WORTH, TEXAS. 1878.

BLAM
MIJN ZUS DIE GILT...
...DIE UW WAPEN NEEMT...
...EN SCHIET!
NEE, MEISJE, NEE!
BLAM
LUCY, WAT HEB JE GEDAAN?! DIE MANNEN KOMEN ONS HELPEN!
FRAZAR, BEN JE GERAAKT?
IK... IK DENK HET...
HIJ VERMOORDDE "GEK PAARD"! LAAT ME!

KAPITEIN FRAZAR STIERF DIE DAG...
CAPTAIN ANDREW FRAZAR TEXAS RANGER R.I.P 1833-1875
...OP DE TERUGWEG...
...EN MIJN ZUSJE HEEFT HEM GEDOOD!
IK HEB NOOIT DE KRACHT GEHAD HET OP TE BIECHTEN, MAAR NU MOETEN DE MENSEN...
GOD VERGEVE ONS...
HIJ ZAL U VERGEVEN, MENEER SHERWIN...
...MAAR U KUNT DIT HORLOGE HOUDEN! MIJN VADER STAL HET VAN EEN LIJK TIJDENS DE OORLOG.
MIJN VADER WAS EEN KLOOTZAK!
OH, HERINNER JE JE NOG DE GEUR VAN KOFFIE IN DE MORGEN EN JE KUSJES IN DE NEK?
TIK TAK
SIMPTONS
TIK TAK
OLD AMERICAN STORE
volgende aflevering:
Ik heb Wild Bill gekend



Sangre, volume 3, de Christophe Arleston, Adrien Floch et Fred Blanchard © Éditions So e 2021

Tijdens de jacht op de gigantische ijskrabben, worden de trekdieren van de sleeën plots gek, het kost Orvell zijn leven. Het zet Sangre echter wel aan het denken. Alle aanwijzingen leiden naar Temprell. Hij is Havanna! De tijd van wraak is aangebroken.

CHRISTOPHE ARLESTON ADRIEN FLOCH
CLAUDE GUTH

WRAAK MAAKT ME NIET GELUKKIG. MAAR GEEN WRAAK ZOU AAN ME KNAGEN TOT IK ERAAN KAPOT ZOU GAAN.
BEN IK ZELF EEN MONSTER GEWORDEN?
EN DE DUISTERNIS SLOKTE ME OP.
EN NU MOETEN WE LOPEND TERUG NAAR HET PALEIS!
HOU OP MET KLAGEN, ELMIRA. EEN DWYGG STAAT BOVEN DAT MISNOEGEN!
VROUWE FLAMINELLE HEEFT GELIJK, WE GAAN.
EN ZIJ? ZE STAAT DAAR MAAR MET WEGGEROLDE OGEN...
WE DANKEN ONS LEVEN AAN HAAR, MAAR ZE WEET TE VEEL, NIET?
WE ZIJN GEEN MOORDENAARS.
VOLG ZE, WOLF.
DE TERUGKEER NAAR HET MERMILLADE-PALEIS WAS LANG EN ZWIJGZAAM. GEEN DWYGG RICHTTE MEER HET WOORD TOT ME.

DE VOLGENDE OCHTEND HAD IK MIJN ZICHT TERUG. HAVANNA WAS DOOD, IK HAD GEEN REDEN MEER OM TE BLIJVEN. ZODRA DE ZON OPKWAM, BRACHT FERVE ME NAAR DE LIGAAT.
DE DWYGGS ZIJN NIET ECHT RESPECTVOLLE MEESTERS, HÈ, FERVE?
HELAAS, JUFFROUW, WE HEBBEN WEINIG KEUS.
DINGEN KUNNEN VERANDEREN: PLAATS DIT DIER OP UW HUID, DAN ZULT U GEEN KOU MEER VOELEN.
DE KLEUMERS ZULLEN NIET MEER KLEUMEN EN KUNNEN OP HUN EIGEN PARELS VISSEN.
MAAR... ALLEEN DE DWYGGS... EN HOE MOETEN WE ZE VERKOPEN?
BOMVAAR! EEN TOEKOMSTIGE LEVERANCIER WIL U SPREKEN!
JA?
MI-HO-DWYGG ZOU EEN EERLIJKERE WERELD WORDEN. IK HAD MEER DAN ALLEEN WRAAK GEKREGEN, IK VOELDE ME GOED.
MIJN GESTOTTER NAM AF.
MIJN MISSIE BRACHT ME NAAR ZOETEWATEREN.
VOLGENS HET WAARDEVOLLE BOEKJE VAN FESOLGGIO WOONDE DANNADION DE ONNOZELE DAAR.
EN DAAR GING IK HEM DODEN.
EINDE
VOLGENDE DEEL:
DANNADION DE ONNOZELE
TEKST: ARLESTON
TEKENING: FLOCH
DESIGN: BLANCHARD
KLEUR: GUTH

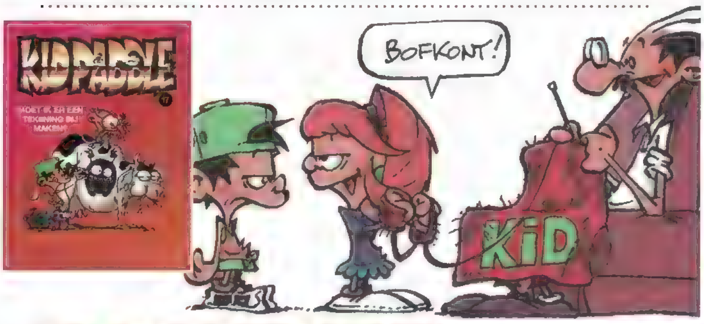
IK WEET HET TOCH NIET, CHRISTO.
MAAR, RIDDER, DIT IS *KUNST!*
'T IS WEL NETJES.
EN HOE GERAKEN WE NU BINNEN, MENEER DE KUNSTENAAR?!
BENIEUWD HOE HET STAAT MET HET PORTRET VAN DE GRAAF EN DE GRAVIN.
O JA, DAT WIL IK OOK WEL ZIEN.
EEN PORTRET, CHRISTO! JE MOEST EEN PORTRET MAKEN!
MMM!
MMM!
HOPELIJK BRENGT DIE NIEUWE PORTRETSCHILDER HET ER BETER VAN AF DAN DE VORIGE!
ARTIST AT WORK
HMM... HELEMAAL NIET SLECHT MENEER...
...BANKSY.
GOED IDEE VAN JE OM BUITEN TE GAAN SCHILDEREN, RENÉ.
MAAR MISSCHIEN MOET JE JE SCHILDERSEZEL EEN BEETJE VERPLAATSEN.

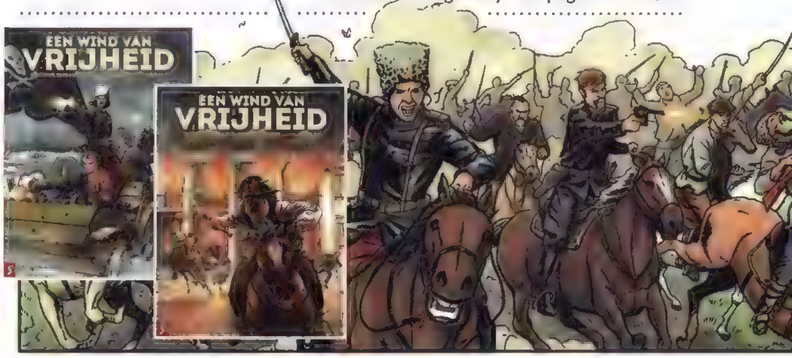
JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

LEKKER INGEWIKKELDE INTRIGE De avonturen van Blake en Mortimer 28. De laatste Zwaardvis Jean Van Hamme (tekst) en Teun Berserik & Peter van Dongen (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Dit album volgt chronologisch gezien op de eerste twee over de Zwaardvissen en het speelt zich af in 1948. De Tweede Wereldoorlog is voorbij, de Duitsers zijn verslagen. Maar een kleine groep nazi's blijft zich roeren en hardnekkig plannen beramen om de vijand, in dit geval Engeland, pijn te doen. Daarvoor werken die nazi's samen met Ierse verzetsstrijders van de IRA. De twee groeperingen hebben een plan gemaakt om een aanslag te plegen op Buckingham Palace met een Zwaardvis, het meest geavanceerde en gevaarlijkste wapentuig ooit gemaakt en uitgevonden door professor Mortimer. *De laatste Zwaardvis* is een ouderwets *Blake en Mortimer*-avontuur. Met een lekker ingewikkelde intrige en een ijzersterk duo Berserik-Van Dongen. Voor jongens van 12 tot 82.
Blake en Mortimer • 64 pagina's • €10,50

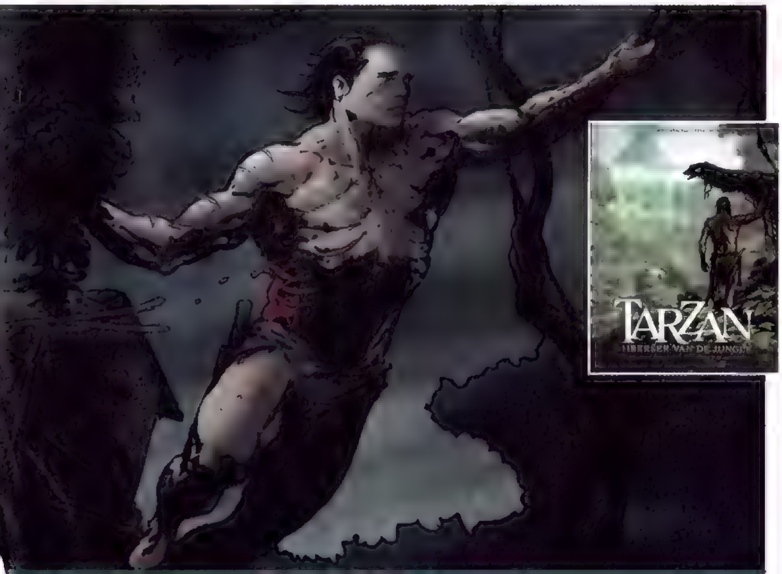
EERVOLLE OPVOLGER VAN ZIJN VADER De Smurfen 40. De witte storm Alain Jost, Thierry Culliford (tekst) en Alain Maury (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Het is winter en er zit sneeuw in de lucht. Knutselsmurf bouwt een bestuurbare slee en neemt Lolsmurf en Brilsmurf mee om hem uit te proberen. Maar door de pret vergeten ze de tijd. Als er een heuse sneeuwstorm losbreekt, zijn ze zó ver van het Smurfendorp, dat ze een schuilplaats moeten zoeken. Ze zien een hut waar de knorrige Gaspard de Smurfen binnenlaat. Dan vertelt hij zijn levensverhaal. Inmiddels moeten de andere Smurfen hun dorp evacueren. In de loop van het verhaal komen de twee verhaallijnen dan bij elkaar en wordt iedereen door iedereen geholpen. Culliford junior is samen met zijn coauteur en tekenaar een eervolle opvolger van zijn vader. Ook *De witte storm* is weer een uitstekende combinatie van spanning en plezier.
Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €7,50





EEN HOOP FOUTE GRAPPEN Kid Paddle 17. Moet ik er een tekening bij maken? Midam, Patelin, Gof (tekst) en Midam en Dairin (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Wie door het nieuwe *Kid Paddle*-album bladert, komt af en toe gags tegen waarin de Barbaar en zijn prinses uit *Game Over* weer even voorkomen. Om je eraan te herinneren dat *Game Over* zijn oorsprong vond in *Kid Paddle*. Kid gamet wat af en één van zijn favoriete games is die met de Barbaar, eeuwig op zoek naar de 'Exit' die hij nooit bereikt. *Game Over* is dus *Kid Paddle*, maar *Kid Paddle* is niet per se *Game Over*. Kid zit zo te zien rond de twaalf jaar, het gezag van zijn vader brokkelt voor hem af. Hij is geen kind meer, maar ook nog geen volwassene. Meer een puber, de rotleeftijd waarin je aan alles twijfelt. Kortom, de ideale leeftijd voor een hoop (foute) grappen. Lachen! Dupuis • 48 pagina's • €7,50

MOOI BOEK, PUIK TEKENWERK Een wind van vrijheid, 2 delen Philippe Thirault (tekst) en Roberto Zaghi (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Nestor Makhno (1888-1934) was een Oekraïense vrijheidsstrijder die rond en tijdens de Russische Revolutie een belangrijke rol speelde in de geschiedenis van Oekraïne. Hij kan vooral een anarchist genoemd worden, iets wat vooral Lenin en Trotski op termijn niet goed uitkwam. Hij werd dan ook vermalen in politieke machinaties en moest na jarenlange gevangenisstraf en strijd op vele slagvelden, vluchten naar Frankrijk. Daar stierf hij berooid en eenzaam aan tuberculose. Hoewel *Een wind van vrijheid* een geromantiseerd verhaal is, leert het de lezer toch het een en ander over een roerige periode in de geschiedenis van Oekraïne die tot op de dag van vandaag invloed heeft. Het verhaal laat ook zien hoe je de ene dag een held bent en de volgende een opgejaagde crimineel. Mooi boek met puik tekenwerk. Silvester Strips • 56 pagina's per deel • €9,95 per deel



EEN UURTJE ERTUSSENUIT Tarzan, heerser van de jungle. Naar de roman van Edgar Rice Burroughs Christophe Bec (tekst) en Stevan Subic (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Het overbekende verhaal van de Engelse lord die geboren wordt en opgroeit in de jungle van Midden-Afrika te midden van apen, kent iedereen. Een origineel verhaal is dit dus niet. Het is dan de kunst om het toch weer interessant te maken voor een geïnteresseerd publiek dat wellicht denkt: niet wéér dat verhaal! Dat kan eigenlijk alleen door net weer ergens anders de accentjes te zetten in het verhaal en door de tekenstijl. Dat hebben Bec en Subic geprobeerd en ik vind het een geslaagde poging. Voor ik het wist, werd ik toch weer helemaal de duistere jungle ingesleurd naar de clash tussen de natuur en de zogenaamde beschaving. Lekker hoor, even een uurtje ertussenuit! Silvester Strips • 84 pagina's • €24,95

TOURNEDOS

KUKELEKUUU
TOC...
EN NA EEN STORMACHTIGE NACHT...
ZIE JE DAT? EEN STRAAL ZON EN ALLE LEED IS GELEDEN.
ZO IS DAT. NOG EVEN EN JE WILT HIER NOOIT MEER WEG.
QUÉ DESASTRE! QUÉ DESASTRE!
ONTBIJTJE, ISIDRO?
NO TENGO TIEMPO!
WAT SCHEELT ER?
YOU DON'T KNOW?
MUST SEE!
IS CATÁSTROFE!
M..M...MIJN AUTOOTJE!
CAR LATER, YOU COME!
IS BIG BIG BIG DISASTER!

De zon schijnt niet in Spanje. Integendeel, het regent pijpenstelen. Zelfs de civiele bescherming komt Charel Cambré en Marc Legendre de les lezen. En ondertussen komen alle dieren schuilen in het vakantiehuis. Maar spreken we hier over een zondvloed?

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

1/60

LOSGELD

JE ZIET ER LIEFTALLIG UIT, JULIA.
HET VOELT TOCH ECHT NIET OVERTUIGEND, IK STEL VOOR DAT WE RUILEN. VISSERS ZIJN DOL OP ME, WEET JE.
AGENTEN OOK, WED IK. NU NOG EVEN SPOELEN VOOR DE GOEDE ZAAK...
IK ZEI SPOELEN, JE HOEFT HET NIET DOOR TE SLIKKEN. HET GAAT ALLEEN OM DE GEUR. IK KOM OVER EEN MINUUT OF VIJF.
AGENT, IK KOM MIJN VRIEND AANGEVEN.
EH... GAAT U ZITTEN. U BENT?
CORNELIA LAPAZ.
KIJK, MIJN VRIEND IS JALOERS EN ZO. ANYWAY, IK HEB DUS MET DIE VENT GEZOEND. VERDER NIKS BIJZONDERS...
WOW, IK BEN ER HELEMAAL DRAAIERIG VAN.

Om hun plan, het kindje Sheila te redden uit de klauwen van bendeleider Santiag, verder uit te kunnen voeren, hebben ze meer informatie nodig. Informatie die ze kunnen vinden bij de politie. Om daarin te slagen, is sexy kledij nodig, en een dosis lef.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

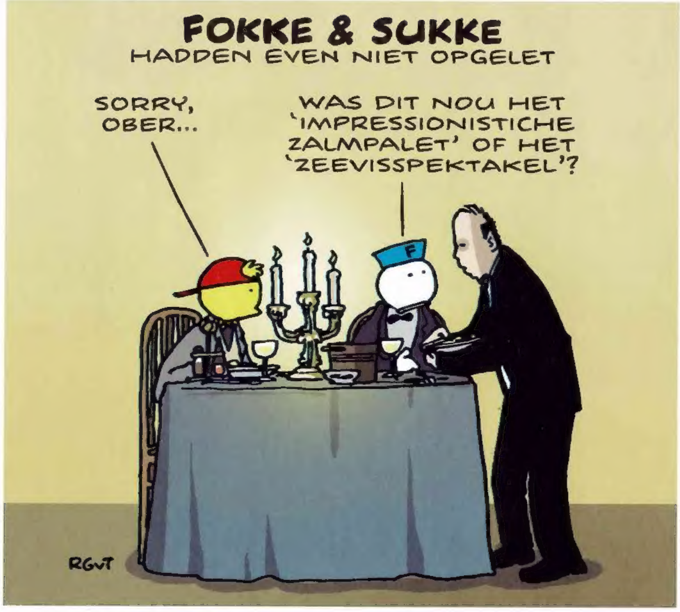
wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



redactie@eppostripblad.nl

MAIL

IN DE TOEKOMST KIJKEN

Als Omar, January een zeer korte geschiedenisles wil geven (pagina 9, onderste strook), dan heeft hij het over "het uiteenvallen van het Ottomaanse rijk na de Eerste Wereldoor...". Heeft hij een geschiedenisboek uit de toekomst? Dit verhaal speelt zich af voor WOII, dus niemand sprak over 14-18 als WOI. Deze oorlog werd de Grote Oorlog genoemd (in sommige landen nog steeds). Ik ben content met het Italiaans dat gesproken wordt. Erg overtuigend. Eén dingetje misschien: een Italiaan zou een verhaal niet beginnen met "Gli amici" (de vrienden), maar net als in het Nederlands zonder lidwoord. Verder niets dan lof voor Eric Heuvel.

Angelo Quinti, Nieuwerkerk a/d IJssel

Wij vonden Omar al een bijzondere kerel, maar met zo'n superkracht nog meer.

WETENSCHAPPELIJK BEWEZEN

In *Rubenesk* komt weer het onderwerp leeftijd aan de orde. Zeker niet voor het eerst. Is dat omdat er zoveel oudere lezers van de Eppo zijn die het zelf nog steeds vreemd vinden dat ze van strips kunnen genieten? Ik ben zelf overigens 76 jaar. Ook al een gezegende leeftijd. Hebben jullie inzicht in de leeftijden van jullie abonnees? Publiceer daar dan maar eens iets semiwetenschappelijks over. Of vraag ernaar bij de volgende enquête. Die ene vraag extra kan er nog wel bij.

Cees van Roosendaal, Geldrop

Tien jaar geleden waren de Eppolezers in de 40, als we goed kunnen tellen, zijn zij nu in de 50. Semiwetenschappelijk is het ook bewezen dat Eppolezers knap en intelligent zijn.

NIEUWS ACHTERHALEN

Allereerst spreek ik mijn waardering uit voor jullie blad: ik kan niet alle strips waarderen, maar dat zou ook te mooi zijn om waar te zijn. Een aantal maanden geleden stond in de Varia een bericht (met een QR om te reserveren) over een boek van de voorloper van *Flippie Flink*. Ik heb gereserveerd maar begrijp inmiddels dat het boek helemaal niet gaat verschijnen. Kunnen jullie hier meer nieuws over achterhalen? Goed idee voor die integrale van *De Ravottersclub!* Zou ik zeker kopen.

Dolf Rooijakkers, Oirschot

Hermes is een kleine uitgeverij en kan blijkbaar het vele werk moeilijk volgen. Nu is er een 'garantie' dat het zeker voor de kerst verschijnt. Volhouden! Het boek is schitterend en bevat een schat aan Mort Walker-materiaal.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

EEN TWEEDE WEILAND

Met veel plezier ontvang ik al heel lang jullie stripblad. En zoals veel medelezers ben ook ik steeds enthousiast over de inhoud en de afwisseling van de verschillende strips. Natuurlijk zijn er bij die ik wat minder vind, maar vaak is dan het tekenwerk prachtig. Maar wat jammer dat we afscheid moeten nemen van *Het weiland achter de kerk*. Wat een geweldig mooie strip. Hopelijk vinden jullie er een opvolger voor van hetzelfde kaliber. Ook de rubriek 'Het geheugen van de stripwereld' is een aanwinst. En kunnen we nog even genieten van Legendre en Cambré?

Marianne Heijkants, Waalwijk

Zullen we jou nog wat goed nieuws geven? Er komt een vervolg op Het weiland *en ook op* Heden Verse Vis. *Juichen is toegestaan.*

GOEDE RAAD VAN GER

In de Varia van Ger Apeldoorn in Eppo 2, lees ik dat hij een digitaal abonnement heeft op Spirou. Dat lijkt me ook leuk, voor de strips en ook om mijn Frans te oefenen. Hoe abonneert hij zich daarop?

Alex Bosker, Velserbroek

Het is inderdaad een ramp om dat te verkrijgen. Ger heeft uiteindelijk een abo via Izneo afgesloten. Al weet hij ook niet meer hoe hij dat heeft klaargespeeld. Die Ger toch!

VOLGENDE KEER IN EPPO

Tekeningen
HUGUES LABIANO

Tekst
TIBURCE OGER

IK HEB WILD BILL GEKEND

HET GOUDEN HORLOGE

EPPO

TEKST HERCULES & APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02206
BP 8 710966 609668

EPPO NUMMER 7 LIGT VANAF 31 MAART OP JE DEURMAT!